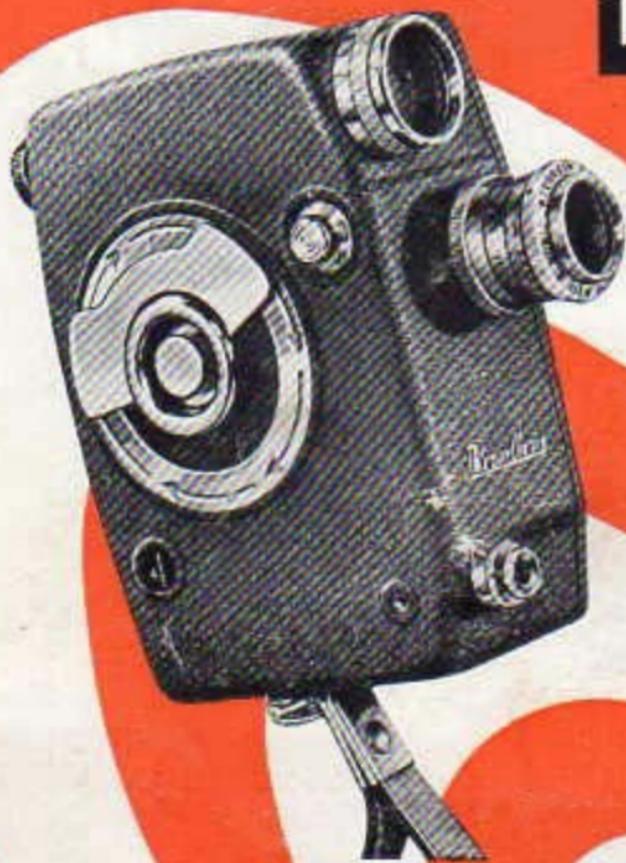


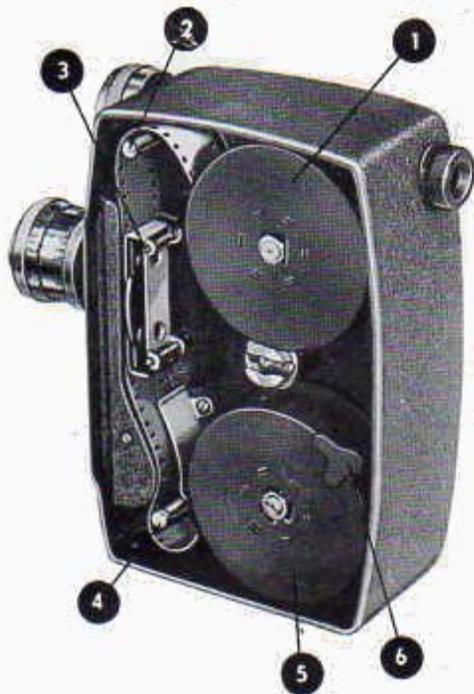
M8



vo**tre** camé**ra**

*Beauviel*

- 1 - Bobine débitrice.
- 2 - Galet supérieur.
- 3 - Cadre presseur.
- 4 - Galet inférieur.
- 5 - Bobine réceptrice.
- 6 - Levier de remise à zéro du compteur.



#### attention

- Le film doit être inséré à fond dans le couloir, en avant du cadre presseur, jusqu'à ce qu'il trouve de lui-même son logement.
- Suivez bien le tracé indiqué au fond de la caméra surtout pour les boucles à ménager autour des galets supérieur et inférieur.

#### visée

Visueur optique encastré, donc indé réglable, donnant le champ de l'objectif normal F.12,5. Cadre gravé donnant le champ de l'objectif F.35. Champ de l'objectif F.6 obtenu pour adjonction d'une bonnette à l'avant du viseur.

Ceilleton de mise au point réglable à votre propre vue.

Correcteur du parallaxe optique de haute précision placé à l'avant du viseur.

#### objectif

En standard objectif SOM-BERTHIOT CINOR 1,9/F.12,5, vissant, interchangeable (pas et tirage internationaux).

#### fonctionnement

Moteur à ressort assurant à 16 images/s, 30 secondes de déroulement rigoureusement constant. Top sonore tous les 20 cm de film déroulé. Vitesse réglable à 8, 16, 24, 48, 64 images/s.

Compteur métrique à prise directe avec remise à zéro automatique.

Déclenchement par bouton presseur avec prise pour déclencheur souple.

Déroulement continu par rotation du bouton 1/8° de tour.

Verrouillage du mécanisme.

Vue par vue par déclencheur souple.

#### chargement

Utilise les bobines standard 7,50 m double-huit en noir et blanc ou couleur.

#### poids

0,930 kg avec objectif.

#### présentation

Couleur gris cendré.

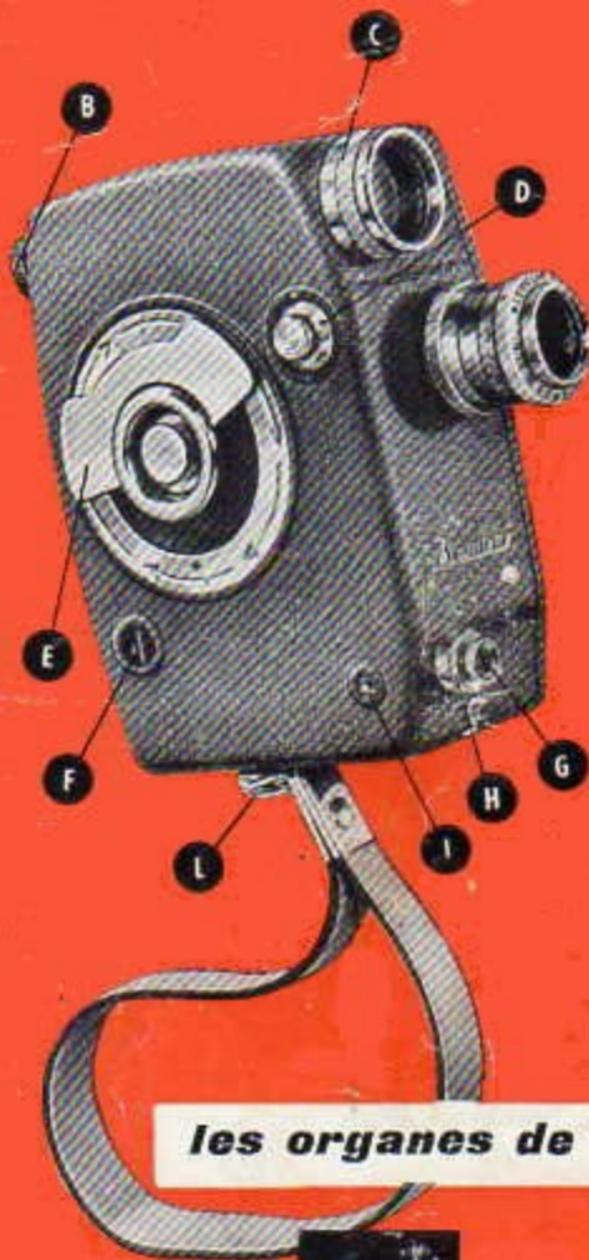
Protégée par une housse de velours.

Livrée dans un étui souple en toile bleue avec bandoulière.

M8

les avantages de la

Beaulieu



B - Écilleton de mise au point du viseur.

C - Réglage de la paralaxe.

D - Réglage de la vitesse.

E - Clé de remontage (bord chanfreiné facilitant le décollement).

F - Voyant du compteur métrique.

G - Bouton de déclenchement.

H - Verrouillage de sûreté.

I - Prise de vue par vue.

L - Ecroû de fixation pour dragonne, pied ou poignée.

**les organes de votre caméra**

**8**  
m  
/  
m

## CHARGEMENT DE LA CAMÉRA M 8

Le chargement s'effectue à la lumière du jour atténuée; on choisira de préférence un lieu sombre ou ombragé.

On procédera comme suit :

- 1<sup>o</sup> Dresser la clé (E) et remonter le mécanisme à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Le remontage se fait jusqu'à ce que l'on sente une butée; *ne pas forcer au-delà.*
- 2<sup>o</sup> Enlever le couvercle de la caméra en tournant le bouton de fermeture dans le sens indiqué par la flèche.
- 3<sup>o</sup> Sortir la bobine réceptrice de l'appareil.
- 4<sup>o</sup> Dérouler le début du film vierge (30 à 40 cm environ) en maintenant la bobine, glisser le film dans le couloir en écartant légèrement le presseur à ressort (3). (Le presseur doit reprendre sa place,
- 5<sup>o</sup> Placer la bobine pleine ou débitrice sur son axe en ménageant autour du galet supérieur (2) la boucle de film comme l'indique le tracé.
- 6<sup>o</sup> Introduire l'extrémité libre du film dans la fente de la bobine réceptrice, enrouler 2 ou

3 tours de film sur le moyeu en contrôlant s'il est bien accroché.

- 7° Placer la bobine réceptrice sur son axe en ménageant la boucle autour du galet inférieur (4). Prendre soin, pour cette opération, d'écartier le levier du compteur de mètres (6).
- 8° L'appareil étant chargé, avant de fermer le couvercle contrôler le fonctionnement en appuyant sur le bouton de déclenchement (G) afin de faire défiler quelques centimètres de film.

## UTILISATION

Après chargement de l'appareil, les opérations à effectuer sont les suivantes :

- 1° Réglage de la vitesse.
- 2° Réglage du diaphragme.
- 3° Réglage de la mise au point et éventuellement de la correction de parallaxe.
- 4° Réglage de l'œilleton de mise au point du viseur.

### I. — RÉGLAGE DE LA VITESSE

Le régulateur permet de modifier la cadence de

prise de vues. La vitesse normale est de 16 images seconde, soit la vitesse de projection du film muet. En tournant à 24, 48 ou 64 images seconde, on obtient des mouvements plus ou moins ralentis. En filmant à 8 images seconde, les mouvements sont accélérés. Les vitesses sont réglées par le bouton (D). Tenir compte qu'en changeant la vitesse, on modifie le temps d'exposition du film; de 16 à 24, ouvrir d'un 1/2 diaphragme; de 24 à 48, ouvrir d'un diaphragme. Le temps d'exposition de la Caméra BEAULIEU M 8 est de :

|       |              |                  |   |   |
|-------|--------------|------------------|---|---|
| 1/16  | de seconde à | 8 images seconde |   |   |
| 1/32  | "            | 16               | " | " |
| 1/50  | "            | 24               | " | " |
| 1/100 | "            | 48               | " | " |
| 1/130 | "            | 64               | " | " |

### 2. — RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

La Caméra « BEAULIEU M 8 » est livrée avec un objectif SOM Berthiot f. 1,9 de 12,5 mm. Le champ de cet objectif peut être doublé par l'adjonction d'un Hyper-Cinor (focale obtenue 6 mm).

De plus, l'optique étant interchangeable, cet objectif peut être remplacé par n'importe quel autre objectif en monture standard (tirage 12,29 - pas de vis international :  $\odot$  15,8).

Pour régler le diaphragme, amener la graduation correspondant à l'ouverture désirée devant le repère rouge par rotation de la bague.

### 3. — a) *RÉGLAGE DE LA MISE AU POINT.*

Amener la graduation correspondant à la distance qui vous sépare de l'objet devant le repère, par rotation de la bague de mise au point de l'objectif.

### b) *CORRECTION DE PARALLAXE*

Pour les courtes distances, la visée correcte ne peut être obtenue qu'en corrigeant la parallaxe entre votre viseur et votre objectif. Cette opération se fait par un correcteur optique placé à l'avant du viseur et réglable par la bague (C). Au-dessus de 4 m régler sur l'infini.

### 4. — *RÉGLAGE DE L'ŒILLETON DE MISE AU POINT DU VISEUR*

La visée se fait par l'œilleton placé au dos de l'appareil. L'ouverture de la fenêtre donne le champ

exact de l'objectif normal F. 12,5. Le cadre gravé sur le viseur correspond au champ du télé-objectif F. 35.

Une lentille additionnelle se vissant sur la bague du correcteur est prévue pour l'utilisation de l'objectif F. 6 ou de l'hyper Cinor monté sur l'objectif F. 12,5.

L'œilleton du viseur est réglable par rotation, à la vue de l'utilisateur.

### *DÉCLENCHEMENT*

Le bouton de déclenchement (G) coulisse dans une bague-support (H). En dévissant cette bague jusqu'à la butée on verrouille le mécanisme; il faut donc que cette bague soit vissée à fond pour pouvoir déclencher la caméra. Tout en pressant sur le bouton on peut le fixer dans cette position en le tournant de  $1/8^{\circ}$  de tour. L'appareil fonctionnera automatiquement; ce qui permettra par exemple de se filmer soi-même.

Un déclencheur flexible peut se fixer sur le bouton de déclenchement; il permet de filmer sans toucher à l'appareil, celui-ci restant parfaitement stable.

Sur le bossage (I) se fixe le déclencheur flexible

permettant de faire fonctionner la caméra vue par vue.

Lors du tournage sans appui, l'appareil devra être fortement appliqué contre la joue, et le bras collé au corps servira d'appui.

Chaque fois qu'il sera possible, il y aura intérêt à fixer la caméra sur un pied.

### COMPTEUR

Le compteur est à entraînement mécanique. Un top sonore signale chaque passage de 0,20 m de film correspondant à une graduation.

Commencer les prises de vue quand la plage rouge A indiquant le début du film a complètement dépassé le trait rouge inscrit au voyant.

La plage rouge F annonçant l'amorce en fin de film, il faut arrêter les prises de vue dès que cette plage apparaît sur l'index.

Toutefois, il faut continuer le défilement jusqu'en F. A ce moment, le compteur est débrayé. La remise à zéro est automatique. Pour charger la caméra, il est nécessaire de dégager le levier pour introduite la bobine réceptrice.

Pour retirer la bobine réceptrice, il suffit de dégager ce même levier, ce qui provoque la remise du compteur à zéro.

### LE FILM DOUBLE-HUIT

Si le film une fois développé mesure 8 mm de largeur, on utilise à la prise de vue un film vierge de 16 mm. La moitié du film (dans le sens de la longueur) est d'abord impressionnée. Le restant vierge ne servira que lorsque la première moitié de la largeur sera impressionnée sur toute sa longueur; on intervertit alors l'ordre des bobines pour impressionner la deuxième partie du film; pour cela, placer sur l'axe de la débitrice la bobine pleine de film à demi exposé et continuer l'opération.

### ENTRETIEN

Le cadre presseur (3), démontable, permet un contrôle de la fenêtre de prise de vue, du couloir et du presseur. Ces organes doivent être nettoyés après le passage de 3 ou 4 bobines.

Veillez à la propreté de l'objectif, il sera essuyé avec un chiffon doux et sec ne déposant pas de peluche. Si le passage du froid au chaud provoque une buée sur les lentilles, attendre qu'elle disparaisse avant de filmer.

Pour enlever le cadre presseur, il faut le saisir à ses extrémités entre le pouce et l'index, le tirer d'abord vers l'arrière afin de le dégager du couloir, puis tirer verticalement hors de l'appareil.

## ACCESSOIRES

La *poignée de détente* se fixe à la place de la dragonne d'origine. Elle facilite la tenue en main de l'appareil et contribue à la fixité de l'image.

Le sac « *tout prêt* » M 8, en cuir naturel garnit élégamment la caméra, la protège des chocs, permet la mise en batterie instantanée par rabattement de la partie antérieure.

Le sac « *fourre-tout* », en cuir naturel, contient, dans un faible encombrement, outre la caméra : 2 boîtes de films - Posemètre cellule photo-électrique et objectifs.



**BEAULIEU T.8 PRÉSIDENT** : Outre les avantages de la M.8, comporte une tourelle à deux objectifs (normal et grande focale permettant le changement instantané d'objectif selon les besoins de la scène à filmer.



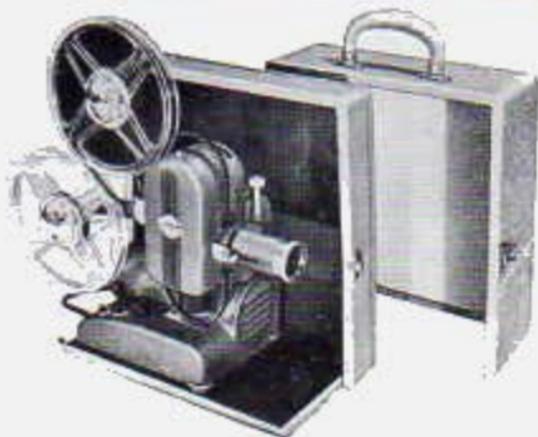
**BEAULIEU T. 16** : Caméra 16 mm à tourelle 2 objectifs, comporte outre tous les perfectionnements de la T.8, une vitesse supplémentaire de 32 images/s et une marche arrière pour fondu enchaîné et surimpression.

La Beaulieu 16 mm pour ses qualités optiques et mécaniques, sa solidité, son faible poids a été choisie par l'explorateur REBIKOFF pour équiper ses appareils d'exploration sous-marine.



## **autres appareils**

**BEAULIEU P.8** : Projecteur pour format 8 mm. La simplicité de conception du circuit du film assure un débit absolument régulier et une remarquable stabilité d'image. Luminosité parfaite (lampe 400 W). Très maniable. Livré dans une élégante valise dont un côté fait socle; l'autre amovible, contient un petit écran de visionnement.





*Beaulieu*  
c i n é m a

---