



CHRISTEN

LA CAMÉRA



8 mm

CHRISTEN

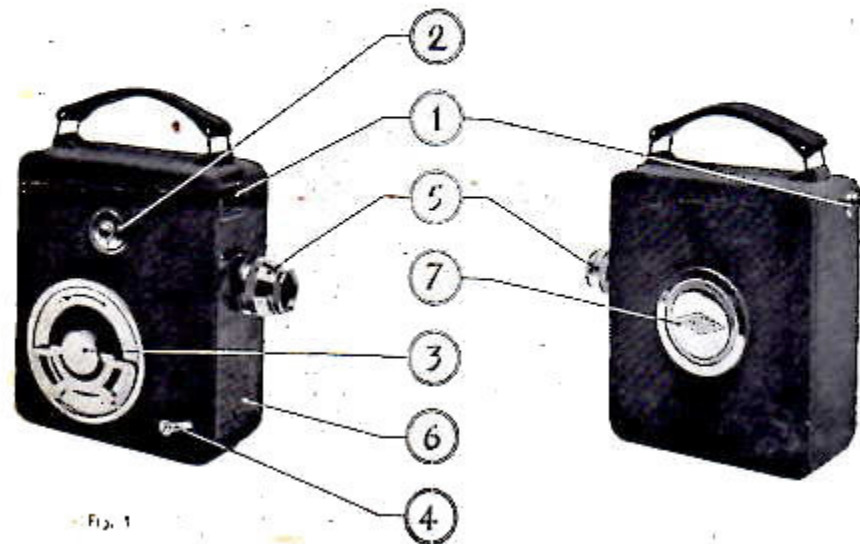


Fig. 1

CHRISTEN

- 1 VISEUR** Composé de deux fenêtres ; 1^o sur la face avant où se trouvent tracées deux lignes permettant de centrer le sujet ; 2^o sur la face arrière où l'on place l'œil pour la visée sur le sujet. Le pourtour teinté que l'on aperçoit sur la fenêtre avant, marque la limite de cadrage dans le cas d'utilisation du dispositif Ampli-Cinor ou du télé-objectif.
- 2 COMPTEUR** Il est destiné à indiquer à chaque instant la quantité de film utilisable impressionné (il est gradué de 0 à 8 et la longueur du film de 8 mm. est de 7 m. 50 (voir paragraphe "NOTA" sur le film).
- 3 CLÉ DE REMONTAGE** Destinée à remonter le mécanisme de votre appareil. Tourner cette clé dans le sens des aiguilles d'une montre (flèche rouge). Remonter après chaque prise de vue pour éviter d'être surpris par un arrêt au cours d'une nouvelle opération.
- 4 DÉCLENCHEUR** Permet la mise en route de l'appareil. Deux positions sont possibles ; en appuyant légèrement, le levier revient de lui-même (prise de vue discontinue). En appuyant à fond le levier reste en bas (prise de vue continue) ; vous pouvez vous prendre vous-même si votre appareil repose sur un support.
- 5 OBJECTIF** Voir paragraphe spécial page suivante.
- 6 TABLE DE DIAPHRAGME** Voir paragraphe spécial page suivante.
- 7 BOUTON DE FERMETURE** Sert à verrouiller la Caméra. La marque "CHRISTEN" doit toujours être lisible horizontalement (voir paragraphe page 6).



OBJECTIFS. — Les objectifs adaptés à cette caméra sont les meilleures optiques connues. Ils sont traités.

L'objectif F : 2,5 de focale 12 mm. 5 est à mise au point fixe. C'est-à-dire qu'il n'y a jamais à faire de réglage de distance. Suivant le diaphragme utilisé et qui est en fonction de la luminosité, le sujet sera net depuis la distance hyperfocale (voir tableau ci-contre), jusqu'à l'infini.

L'objectif F : 1,9 de focale 12 mm. 5, deux fois plus lumineux à grande ouverture, est à mise au point réglable. Le tableau de profondeur de champ (ci-contre) donne les tolérances de netteté obtenues suivant une mise au point et un diaphragme donnés.

Le dispositif Ampli-Cinor est un système optique qui se monte sur un objectif normal de 12 mm. 5 de focale et transforme celui-ci en un télé-objectif de 25 ou 37 mm. 5 de focale. Il permet de photographier un objet éloigné en donnant l'impression d'une vue rapprochée.

La Caméra "CHRISTEN", possédant une monture pour optique interchangeable, nous conseillons de préférence l'emploi des télé-objectifs de 25 mm. ou de 50 mm. de focale.

Le dispositif Hyper-Cinor est un système optique qui se monte sur un objectif normal de 12 mm. 5 de focale et transforme celui-ci en grand angulaire. Il permet de photographier un champ étendu d'une distance relativement courte.

TABLE HYPERFOCALE - Objectif Cinor F/2,5 - F = 12,5 mm.

Ouverture relative	TABLE HYPERFOCALE - Objectif Cinor F/2,5 - F = 12,5 mm.					
	2,5	3,5	5	7	10	14
Avant plan d'infini (en mètres), net au 1/20 ^e de mm.	1,259	0,902	0,634	0,456	0,322	0,233
Distance hyperfocale (en mètres), net au 1/40 ^e de mm.	2,512	1,798	1,262	0,905	0,637	0,459



DIAPHRAGME ET MISE AU POINT

Noter que l'objectif F : 2,5 est à mise au point fixe et que l'objectif F : 1,9 est à mise au point variable (réglage des distances).

D'autre part, le temps d'exposition pour une vitesse de prise de vue de 16 images/seconde (qui est la vitesse unique de notre caméra) est constant et de 1/32^e de seconde. Le diaphragme se régie en fonction du sujet à traiter et de l'éclairage. La table fixée sur la face avant de l'appareil, donne un fonction du sujet et de l'éclairage le diaphragme à utiliser sans filtre et pour une émulsion de 26 degrés SCH.

Nous conseillons toutefois un posemètre à cellule photo-électrique qui donnera avec un maximum de précision le diaphragme à utiliser pour une émulsion donnée du film.

CINOR F : 1,9 - F = 12 mm 5

Ouverture relative	Limites antérieure et postérieure de champ net au 1/40 ^e de mm. Pour mise au point sur :											
	0 m. 75		1 m.		1 m. 50		2 m.		3 m.			
	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.	Ant.	Post.
F : 1,9	0,61	0,97	0,77	1,43	1,03	2,75	1,25	5,08	1,57	12,96	3,30	
F : 2,8	0,56	1,12	0,69	1,80	0,90	4,55	1,06	19,12	1,29	—	2,21	—
F : 4	0,51	1,43	0,61	2,75	0,77	17,20	0,83	—	1,04	—	1,57	—
F : 5,6	0,45	2,26	0,53	9,51	0,65	—	0,72	—	0,82	—	1,13	—
F : 8	0,39	18,15	0,45	—	0,52	—	0,57	—	0,63	—	0,79	—
F : 11	0,33	—	0,37	—	0,42	—	0,45	—	0,49	—	0,58	—
F : 16	0,26	—	0,29	—	0,32	—	0,34	—	0,36	—	0,40	—

UTILISEZ LA CELLULE "REAL" A LECTURE DIRECTE ET INSTANTANÉE



COMMENT CHARGER LA CAMÉRA "CHRISTEN"

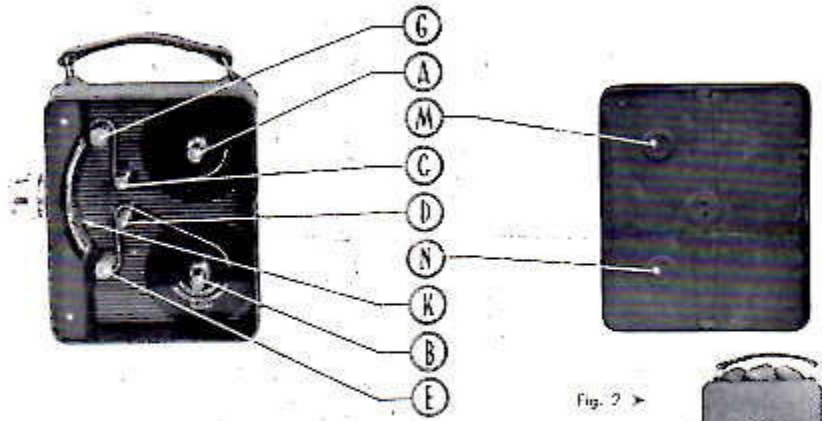


Fig. 2

OUVERTURE DE LA CAMÉRA

Pour ouvrir la Caméra "CHRISTEN" 8 mm., tourner le bouton moleté marqué "CHRISTEN" (fig. 2) dans le sens opposé des aiguilles d'une montre. Après avoir enlevé le couvercle l'on voit : l'axe support (A) de la bobine débitrice. En bas l'axe récepteur et d'entraînement (B), puis les axes fixes en C, D, E. L'axe débiteur (G) et enfin à gauche, le couloir et son presse-film. Le tracé blanc indique le chemin que doit parcourir le film.



Pour charger, mettre en place la bobine qui contient le film vierge sur l'axe (A) portant 3 encoches. L'amorce du film en bas de la bobine de façon à suivre le tracé blanc. Dérouler environ 15 à 20 cm. de l'amorce. Le film quittant l'axe débiteur (G) entre dans le couloir dont on écarte le presse-film suivant la figure 3. Glisser le film entre le couloir et le presse-film, escamoter à ce moment la grille d'entraînement qui apparaissait en bas du couloir dans l'ouverture (K), en tournant l'axe débiteur (G) dans le sens de la flèche rouge gravée sur le dessus de celui-ci. La dent d'entraînement s'efface (fig. 3 hachurée). Le film s'enfonce bien dans le couloir et prend sa place normale.

Lâcher alors le presse-film, s'assurer que sa partie supérieure s'encastre bien dans son logement (très important pour assurer la planéité). Tirer très légèrement sur l'extrémité du film pour assurer à la grille d'entraînement sa place exacte dans l'une des perforations. A ce moment, effectuer le contrôle en mettant la caméra en marche. Dérouler environ 15 cm. d'amorce, la fixer après le noyau de la bobine réceptrice et toujours en suivant le tracé blanc. S'assurer également que la bobine est bien placée dans le sens imposé par les 4 encoches de l'axe récepteur. Vérifier également que l'enroulement se fait bien par une nouvelle mise en marche de la caméra (quelques centimètres de film).

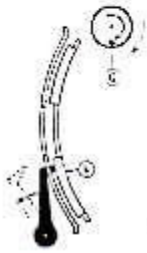


Fig. 3



FERMETURE DE LA CAMÉRA

Refermer la caméra en agissant à l'inverse de ce que vous avez fait pour l'ouvrir et en vous assurant que le couvercle est bien placé, c'est-à-dire que les axes des bobines tombent bien dans les alvéoles (M) et (N) prévues à cet effet dans le couvercle (fig. 4). Le bouton de fermeture est tourné de 1/4 de tour dans le sens des aiguilles d'une montre et la marque "CHRISTEN" apparaît lisible et horizontale.

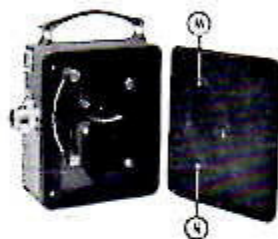


Fig. 4

MISE EN MARCHÉ DE LA CAMÉRA

La caméra est fermée. Placer le compteur à 7 m. 50 (fig. 5a). Remonter à fond la caméra et la faire fonctionner jusqu'au moment où le compteur marque zéro (fig. 5b). Voir Nota sur le film.

Ne pas oublier à chaque prise de vue d'enlever le bouchon de l'objectif.

Quand le compteur marque 7 m. 50, la prise de vue sera terminée pour la moitié du film. Il faut alors faire fonctionner la caméra jusqu'au moment où le compteur marque zéro et cela avant d'ouvrir le couvercle. Le film est impressionné sur la moitié de sa largeur. Inverser les bobines en les retournant. Celle qui se trouve sur l'axe récepteur va sur l'axe débiteur avec le film, et la bobine vide passe sur l'axe récepteur. Opérer ensuite comme au premier chargement.

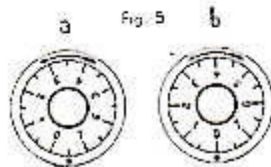


Fig. 5



NOTA

QU'EST-CE QUE LE FILM 8 X 2 (double huit)

La caméra est une caméra de 8 mm. et elle utilise le film double 8 qui est du film de 16 mm. de largeur coupé dans le sens de la longueur au moment du développement (fig. 6). La première impression est faite sur la moitié de la largeur, le retournement de la bobine assure l'impression sur la seconde moitié. Le film 8 X 2 est livré en longueur de 7 m. 50 utilisable, ce qui donne 15 mètres de projection. La bobine de film vierge comporte à chacune de ses extrémités une amorce de 0 m. 75 environ qui évite de voiler le film lors du chargement.



Fig. 6

CHRISTEN

QUELQUES CONSEILS

En filmant à moins de trois mètres (3 m.), transporter le centre du sujet, comme indiqué sur la figure 7, ceci afin d'effectuer la correction de parallaxe. Faire une correction d'autant plus importante que le sujet est plus rapproché.

Ne pas oublier qu'avec l'objectif F : 2,5 les images seront nettes depuis la distance hyperfocale (indiquée au paragraphe objectif) jusqu'à l'infini. Consulter également la table de profondeur de champ (dans ce même paragraphe) quand on utilise l'objectif F : 1,9. Se reporter pour le diaphragme à utiliser à la table montée à l'avant de la caméra "CHRISTEN".

S'efforcer de bouger le moins possible en filmant.

Utiliser un point fixe ou un pied chaque fois que c'est possible.

Tenir l'appareil comme indiqué au dos de cette notice.

En panoramiquant, ne pas craindre de déplacer trop lentement l'appareil et utiliser un pied si possible.

Filmer de préférence des sujets recevant la lumière de 3/4 ou de côté.

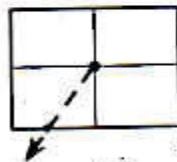


Fig. 7

CHRISTEN

UTILISATION DES FILTRES

Utiliser le plus souvent un filtre coloré, mais ne pas oublier que dans ce cas, il faut modifier le diaphragme suivant les indications fournies avec chaque filtre.

Au soleil et à la mer, utiliser un filtre jaune.

A la montagne, utiliser un filtre jaune et si l'altitude dépasse 1.500 mètres, adjoindre un filtre ultra-violet.

Pour des paysages à prédominance verte, utiliser un filtre vert.

Pour une documentation plus complète sur ce sujet, se reporter aux manuels spécialisés sur les filtres.



Cette Caméra N° 2561

vendue par M _____

le _____

est garantie 1 an contre tout vice de construction.

